

Initiation bande dessinée

- La semaine du
21 au 25 avril 2014
- De 9h30 à 16h30

Initiation et réalisation BD

Module Scénario BD

- Week-end
du 7 et 8 décembre 2013
- De 9H30 à 17H30

Initiation, théorie, développement

- Week-end
du 11 et 12 janvier 2013
- De 9H30 à 17H30

Création d'univers et dialogué

- Tous les mardis
du 21 janvier au 8 avril 2014
(hors vac. scol. zone C)
- De 19h30 à 21h30

Réalisation d'un récit de A à Z

Module Dessin narratif

- Tous les mercredis
du 6 novembre au 12 mars 2014
(hors vac. scol. zone C)
- De 19h30 à 21h30

Modèle vivant, morphologie, croquis

- Tous les lundis
du 13 janvier au 26 mai 2014
(hors vac. scol. zone C)
- De 19h30 à 21h30

Découpage et storyboard

- Tous les mardis et mercredis
du 20 mai au 25 juin 2014
(hors vac. scol. zone C)
- De 19h30 à 21h30

Mise en couleur numérique

Week-end

Dates et horaires

- Week-end
du 7 et 8 décembre
- De 9H30 à 17H30

Intervenant

Ange (Anne Guero)
scénariste de bande dessinée

Public

Tous niveaux. Stage en petit groupe.

Durée / Tarif

14 heures / 270 euros

Pour aller plus loin

- Scénario BD / Création d'univers et dialogué
- Scénario BD / A à Z
- Dessin / Mise en scène

Les bases du scénario de BD Initiation, théorie, développement

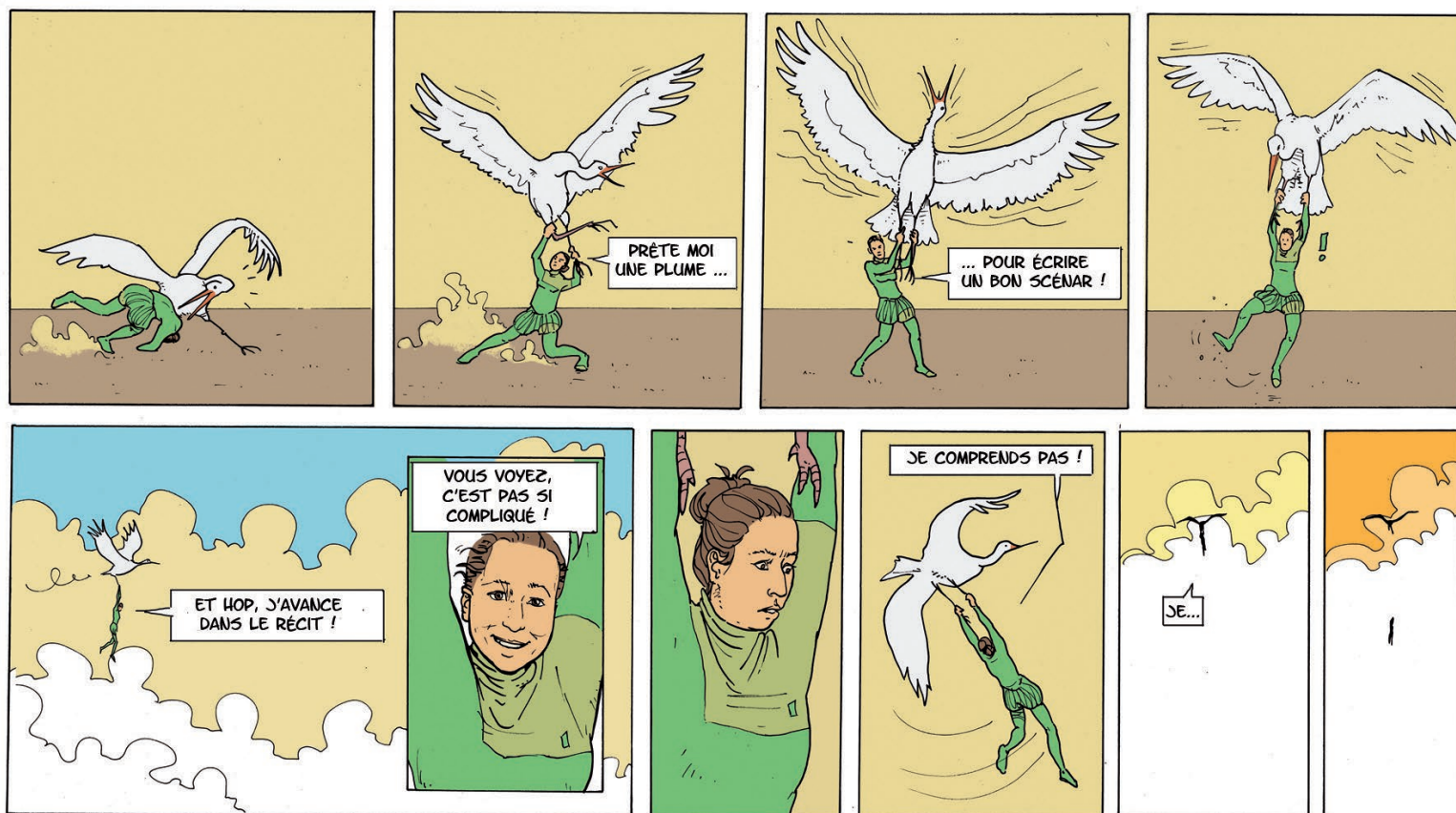
Objectif

Aborder les principales étapes de la création d'un scénario de BD, du découpage d'une histoire en actes narratifs jusqu'à l'écriture finale des pages en « cases et dialogues ». Chaque séance sera centrée autour d'une étape et de sa mise en pratique par de nombreux exercices.

Cette session peut être complétée par le stage de *Réalisation d'un scénario de BD de A à Z*, pour ceux qui désirent réaliser un projet d'album.

Programme

- La bande dessinée aujourd'hui (cultures, éditeurs, collections...)
- Contraintes et choix du format
- Structure d'une histoire
- Contenu d'une histoire (les thèmes, l'angle)
- Personnages, points de vue et choix de narration (Voix off et dialogues)
- Création d'un personnage. Dialogué
- Développer un univers
- Chemin de fer - le rythme d'une BD
- Structure d'une scène
- Structure d'une planche de BD
- Ellipses et transitions
- Débuts et fins
- Dossier de Présentation, éditeurs et débouchés



Week-end

Dates et horaires

- Week-end
du 11 et 12 janvier
- De 9H30 à 17H30

Intervenant

Ange (Anne Guero)
scénariste de bande dessinée

Public

Tous niveaux. Stage en petit groupe.

Durée / Tarif

14 heures / 270 euros

Pour aller plus loin

- Scénario BD / A à Z
- Dessin / Mise en scène

Perfectionnement Création d'univers et dialogué

Objectif

Le stage s'articule autour de deux axes :

- Apprendre à installer un univers en bande dessinée (fictionnel, historique, contemporain, intimiste), et le structurer de manière à ce qu'il serve l'histoire. Donner au récit crédibilité, consistance et profondeur.

- Appréhender les enjeux spécifiques de l'écriture du dialogué en bande dessinée. Travailler les rythmes, le degré de réalisme, la psychologie des personnages, la construction du dialogue dans la scène, les silences, le placement du texte dans la planche, ect...

Utiliser le dialogué pour servir le récit, en évitant le superflu.

Programme

- Rappel de la structure d'une histoire.
- Personnages et univers, liens et correspondances.
- Univers imaginaire ou réel ?
- Univers stable, à problème, à contraintes ?
- Le problème de l'univers est-il réglé à la fin de votre histoire ?
- Comment développer un univers à partir : d'une contrainte, d'un thème, d'une injustice.
- Système politique, économique, spirituel et moral.
- Règle du noble, du bourgeois et du paysan.
- Personnages : social, culturel et psychologie.
- Comment parle mon personnage ?
- Dialogues de BD : ni de l'oral, ni de l'écrit.
- Voix-off : qui parle ? Quand parle-t-on ?
- Naturel et long ou informatif et rapide ? (Le degré de réalisme des dialogues).
- Le rythme d'un dialogue/le rythme de lecture d'une planche.
- Le placement des bulles dans la planche.

Atelier d'écriture Réalisation d'un récit de A à Z

Objectif

Une session intensive sur une durée de 10 semaines pour accompagner l'écriture de votre scénario de bande dessinée.

Suivi personnalisé de votre projet, de l'idée à la réalisation finale.

Prise en compte des enjeux spécifiques de la narration de bande dessinée (développement du thème, installation de l'univers, caractérisation des personnages, stratégie narrative, dialogué, séquençage...).

Programme

- Présentation des histoires, brainstorming, tmjeu d'idées
- Personnages et Thèmes
- Structures et Actes
- Conception des scènes majeures
- Dialogué
- Début, Fin et Résonance
- Chemin de Fer
- Ecriture Début et Premier Acte (Pages, Cases, Dialogues)
- Revue et Analyse
- Ecriture du Deuxième Acte (Pages, Cases, Dialogues)
- Revue et Analyse
- Ecriture du Troisième Acte (Pages, Cases, Dialogues)
- Revue du scénario en son entier (Comparaison avec le « scénario rêvé »).

Cours du soir

Dates et horaires

- Tous les mardi soirs
du 21 janvier au 8 avril
(hors vac. scol. zone C)
- De 19h30 à 21h30

Intervenant

Ange (Anne Guero)
scénariste de bande dessinée

Public

Ceux qui souhaitent mener un projet au long cours.
Stage en petit groupe.

Durée / Tarif

20 heures / 380 euros

Pour aller plus loin

- Scénario BD / Création d'univers et dialogué
- Dessin / Mise en scène
- Dessin / Personnage

Cours du soir

Dates et horaires

- Tous les mercredis du 6 novembre au 12 mars (hors vac. scol. zone C)
- De 19h30 à 21h30

Intervenant

Pierre-Henry Gomont
auteur de bande dessinée,
attaché à l'enseignement
et à la recherche auprès
de l'Université Paris-Est

Public

Tous niveaux. Stage en petit groupe.

Durée / Tarif

30 heures / 380 euros

Pour aller plus loin

- Dessin / Mise en scène BD

Le personnage Modèle vivant, morphologie, croquis

Objectif

Acquérir les compétences nécessaires pour la réalisation de personnages cohérents, originaux et convaincants, qui puissent servir à la fois une intention, un propos et une narration.

Programme

Il s'articule autour de trois axes.

- **Modèle vivant et croquis sur le vif. Contraintes techniques mixtes.**

Amorcer une réflexion sur son propre dessin, sur l'usage des codes de représentation et sur le trait. Synthétiser les formes complexes du corps humain, apprendre à observer en s'éloignant des codes de représentation graphique assimilés au fil du temps.

- **Le dessin d'étude. Analyse fonctionnelle du corps humain et mise en situation.**

Le deuxième axe consiste à donner vie aux personnages. Ce travail technique se fonde sur l'analyse fonctionnelle du corps humain qu'il soit immobile ou en mouvement.

La partie théorique s'intégrera à des exercices pratiques : partir du dessin d'observation afin d'appliquer au dessin d'imagination les connaissances acquises.

- **Le dessin d'idée. Character design, psychologie, expressions et attitudes.**

Le troisième axe porte sur le travail de conception de personnage et à ce titre, intègre une réflexion sur les rapports entre fond et forme. C'est une partie à la fois très technique (capacité à construire un personnage original, et à le dessiner sous tous les angles), et qui nécessite une réflexion créative sur les rapports entre fond et forme (le dessin au service de l'intention).

Mise en scène BD Découpage et storyboard

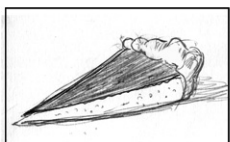
Objectif

L'auteur de bande dessinée est avant tout un raconteur d'histoires, et la mise en scène est un point clé de la transmission du récit.

Cette formation a pour objectif de comprendre, par l'analyse et l'expérimentation, les subtilités de la narration séquentielle et ses spécificités. Elle est assortie de nombreux exercices de mise en situation.

Programme

- Analyse des trois grandes familles de la bande dessinée : européenne, américaine et japonaise. Etude comparée de différents types de récits à travers l'histoire de la BD.
- Exercices pratiques articulés autour de 5 axes principaux :
 - Temps, ellipse
 - Cadrage, plan
 - Trait, graphisme, composition
 - Rapport texte/image
 - Espace inter-iconique et continuité narrative



Scrunch... mm... A votre avis...
Combien de temps s'est écoulé
entre chaque image ?

Cours du soir

Dates et horaires

- Tous les lundis du 13 janvier au 26 mai (hors vac. scol. zone C)
- De 19h30 à 21h30

Intervenant

Cédric Liano
auteur de bande dessinée

Public

Tous niveaux. Stage en petit groupe.

Durée / Tarif

30 heures / 380 euros

Pour aller plus loin

- Scénario BD / Initiation, théorie, développement
- Scénario BD / A à Z
- Dessin / Personnage

Coloriste de bande dessinée Mise en couleur numérique

Objectif

- Techniques professionnelles de colorisation de bande dessinée.
- Prise en compte des contraintes techniques de l'édition traditionnelle et numérique.
- Optimisation technique du travail.
- Réflexion sur la démarche du coloriste-auteur, sur le rapport de la couleur au trait et sur la mise en scène par la couleur.

Les participants pourront travailler au choix sur leurs propres réalisations (illustration ou planches de bandes dessinées) ou des planches mises à disposition.

Programme

• Photoshop : initiation et préparation du travail

- Se familiariser avec l'espace de travail
- Préparer sa planche et prise en compte des différentes contraintes techniques.
- Organiser son travail et automatiser les actions récurrentes.

• Apprendre à hiérarchiser : réalisation d'une image (ou d'une planche lisible)

- Comprendre la circulation de la lumière.
- Différencier les plans à l'aide de la couleur.
- Equilibre entre l'harmonie colorée de la planche et les besoins de mise en scène et de narration.

• La théorie des couleurs pour servir la mise en scène

- Connaître et utiliser les couleurs primaires et leurs complémentaires.
- Travailler sur les tons chauds et les tons froids.
- Comprendre et expérimenter les différentes dimensions de la couleur : couleur descriptive, couleur d'ambiance et couleur narrative.



Cours du soir

Dates et horaires

- Tous les mardis et mercredis du 20 mai au 25 juin (hors vac. scol. zone C)
- De 19h à 21h30

Intervenant

Pierre-Henry Gomont
auteur de bande dessinée,
attaché à l'enseignement
et à la recherche auprès de
l'Université Paris-Est.

Public

Tous niveaux. Stage en petit groupe.

Durée / Tarif

30 heures / 380 euros

Pour aller plus loin

- Dessin / Mise en scène BD
- Dessin / personnage



Initiation Bande dessinée

Stages et Cours du soir - 2013/2014
www.cesan.fr - 09 50 89 74 82 - info@cesan.fr
11 Rue des Bluets - 75011 Paris

Stage d'une semaine

Dates et horaires

- La semaine du 21 au 25 avril
- De 9h30 à 16h30

Intervenants

- Tartine Adam (Catherine Adam), illustratrice et carnettiste
- ANGE (Anne Guero) scénariste de bande dessinée
- Pierre-Henry Gomont auteur de bande dessinée, attaché à l'enseignement et à la recherche auprès de l'Université Paris-Est
- Lionel Courgnaud auteur de bande dessinée
- Cédric Liano auteur de bande dessinée

Public

Tous niveaux. Stage en petit groupe.

Durée / Tarif

30 heures / 380 euros

Pour aller plus loin

- Scénario BD / Initiation, théorie, développement
- Scénario BD - A à Z
- Dessin / Mise en scène BD
- Dessin / personnage
- Dessin / Mise en couleur BD

Panorama de la bande dessinée Initiation et réalisation BD

Objectif

5 jours de stage pour découvrir les différentes étapes de la création d'une histoire en bande dessinée. Réalisation d'un récit de bande dessinée.

Programme

- **Principes de l'image narrative**
 - Quelques rappels sur l'image narrative et la BD : définition - contexte
- **Scénario - Construction d'un petit récit**
 - Éléments déclencheurs d'une histoire
 - Histoire et scénario
 - Stratégie narrative, rythme, point de vue
 - Psychologie et physique des personnages
- **Croquis – Observation et invention**
 - Environnement : croquis d'après architecture, perspective urbaine (bâtiments, rues, routes...) et nature
 - Personnages : Croquis de différentes poses et attitudes. Croquis «sur le vif», avec mise en place de jeux d'ombres et de lumières
- **Rough - Mise en scène – Découpage**
 - Première recherche
 - Utilisation du rough
 - Mise en place des idées
 - Narration graphique
 - Découpage
 - Mise en scène
- **Crayonné - Mise au net**
 - Dessin et mise au net des propositions définitives
- **Encrage – couleur**
 - Technique d'encrage
 - Couleurs codes, esthétiques et narratives

